



سے نہیں ایک وفادار خادم کی حیثیت سے ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں، ابن عزیز کی آنکھوں کی بینائی بنی رہی تھیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ اس نے سفر کی صعوبتیں، اس مقصد کے لیے جھیلی تھیں جس کے حصول کے لیے اس کا شوہر سفر کی مشطیں سہ رہا تھا۔ اللہ کی رضا کے بعد اسے اپنے شوہر کی رضا مطلوب تھی۔ سفر میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس نے ابن عزیز سے پہلے اپنی پیاس بجھائی ہو یا ان سے پہلے نوالہ توڑا ہو۔

ابن عزیز غصے کے تھوڑے تیز تھے۔ زینب کلثوم کو ایک لمحے میں اجنبی بنا دیا کرتے تھے۔ زینب ابن عزیز کے غصے کو کسی بچے کے غصے سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی۔ دونوں میں محبت بھی مثالی تھی۔ بابا عزیز آنکھ کھولتے ہی کہتے ”زینب کلثوم! کہاں ہو۔ آواز دو۔“

زینب ہنس دیتی۔ ”السلام علیکم یا ابن عزیز! صبح بخیر۔“

اسے اپنے شوہر کی محبت پر پیار آتا تھا۔ ابن عزیز اس کی آنکھوں کا نور کہ اگر وہ انہیں نہ دیکھے تو اس کی بینائی جاتی رہے۔

”یا ابن عزیز۔ یہ ص کے حوض کی گہرائی ذرا اور گہری کریں۔“ ابن عزیز کے ساتھ بیٹھے، ایک ایک لفظ کو دیکھتے، کبھی کبھی زینب کہہ دیتی۔

”ان لفظوں کی بناوٹ کو نہ دیکھو زینب کلثوم، ان کی ترمیم کوئی بھی خطا کر دے گا، لیکن جو میں لکھ رہا ہوں وہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔“

زینب نے اپنی زندگی میں کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی جبکہ ابن عزیز نے ساری زندگی کتابیں ہی اکٹھی کی تھیں۔ ان کے گھر میں کوئی خاص مال و اسباب نہیں تھا۔ بس ہر طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ابن عزیز جہاں جہاں گئے وہاں سے کتابیں ہی اکٹھی کر کے لائے تھے۔ ابن عزیز کی قسمت اچھی تھی کہ ان کی بینائی کے بارے میں جان کر سب انہیں عزت دیتے تھے۔ ان کے لیے وظیفہ مقرر تھے۔ وہ جس خطے جس

ابن عزیز کی آنکھوں میں بینائی اب اتنی ہی باقی بچی تھی کہ وہ قلم کو دوات میں بھگو کر، سر کو ورق پر پورا جھکا کر لکھ لیتے تھے۔ چراغ رحل کے عین سامنے رکھا ہوتا تھا۔ ابن عزیز جن کی بینائی بچپن سے ہی کم زور تھی، ان کے لیے تین چار گز سے آگے سب دھندلا ہونے لگتا، اور اس سے آگے اندھیرا بڑھنے لگتا۔ قرآن پاک کو آنکھوں کے عین سامنے رکھ کر پڑھتے۔ زندگی کے چالیس سال سفر کرتے ہوئے ایسے گزرے تھے کہ شام ڈھلتے ہی ہر صورت انہیں اپنا سفر روکنا پڑتا تھا۔ بے شک، خلیفہ وقت اور امیر شہر کی مہربانی سے وہ کسی نہ کسی خاص قافلے کے ساتھ ہوتے تھے لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ دونوں تہاہی اپنا سفر جاری رکھتے۔

ان کا چھوٹا سا گھر تھا جس کے دروازوں سے جھک کر نکلنا پڑتا تھا، اور جس کے دو کمروں میں سے ایک کمرے کی کھڑکی، پچھواڑے کے تالاب کی طرف کھلتی تھی۔ اسی کھڑکی کے نیچے قالین پر ایک اور عالیچہ بچھائے، اونچی لکھنے کی رحل کے ساتھ چراغ رکھے، ابن عزیز سورج کی پہلی کرن سے اس کی آخری کرن تک اپنی کتاب لکھا کرتے۔ زینب کلثوم سیاہی بناتی، دوات میں اندھلتی، قلم تراشتی، چراغوں میں تیل ڈالتی، اور نہیں تو ابن عزیز کے پاس بیٹھے لفظوں کی بناوٹ دیکھتی رہتی۔

زینب کلثوم ایک سادہ دل، معصوم صورت عورت تھی۔ زینب کلثوم دو بار ماں بنی اور دونوں ہی بچے یکے بعد دیگرے فوت ہو گئے۔ پھر وہ کبھی ماں نہیں بن سکی۔ وہ سفر میں ابن عزیز کے ساتھ بیوی کی حیثیت





شہر میں جاتے، امیر شہران کے سفر اور ان کے رہنے کا بندوبست کر دیتے تھے۔ ہر ملک و شہر کے لوگ ان کی خاص خدمت کرتے تھے۔ ایک نابینا اپنی بیوی کے سارے علم و دانش کی تلاش میں سرگرداں ہے، یہ بات خلقت کے لیے بڑی باعث عقیدت تھی۔ اکثر لوگوں نے شہر کی فصیلوں کے باہر ان کا استقبال کیا۔ نہ نبیہ سب دیکھتی تو آبدیدہ ہو جاتی۔

”یا ابن عزیز! علم و دانش کی تلاش کیسا بڑا رتبہ ہے۔ آپ اللہ کی تلاش میں نکلے ہیں اور لوگ آپ کے احترام میں۔ جو اللہ سے محبت کرتا ہے پھر اللہ اسے کیا کچھ عطا کرتا ہے۔“

ابن عزیز خوشی سے مسکرا دیتے۔  
”دمشق میں محترم بزرگ نے مجھے کیا نصیحت کی تھی، کچھ یاد ہے نہ نب؟“ ابن عزیز نے کچھ یاد کرتے ہوئے پوچھا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ اگر آزمائش مال و اسباب کی آجائے تو شکر ادا کرنا، جان عزیز پر آئے تو شکر گزار ہونا۔“

”جان عزیز پر آزمائش آئے گی تو شکر گزار کیسے ہوں گا نہ نب۔ اگر تیری جان پر کوئی آزمائش آئے گی تو میں شکر ادا کروں گا۔“

نہ نب کلثوم کی باتیں انہیں تھجلا دیتی تھیں۔ سر جھٹک کر ابن عزیز کتاب لکھنے لگے۔ ان کے کپکپاتے ہاتھ ان کے بڑھاپے کی گواہی دے رہے تھے۔ وہ ستر سال کے ہونے والے تھے۔ ایک جوان جہاں عورت کو لیے لیے سفر کرنے پر انہیں شروع میں بہت لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا لیکن پھر خصوصاً نہ نب کلثوم کی معصومیت نے ان دونوں کو حاجیوں کی سی صورت دلا دی۔ گو ابن عزیز بھی ایک عام آدمی رہے تھے لیکن اتنا سفر کر چکنے کے بعد ان کی حکمت میں اضافہ ہو گیا اور وہ داناؤں جیسی باتیں کرنے لگے۔ وہ جہاں جاتے، کسی درویش کی طرح ان کی دھاک بیٹھ جاتی۔ گو وہ اپنی زبان سے یہ کہتے رہتے تھے کہ وہ عام انسان ہیں لیکن جو واقعی میں عام انسان تھے وہ انہیں

”خاص“ ہی سمجھتے۔

کبھی کبھی ابن عزیز سوچتے کہ ان کی وجہ سے کچھ عزت نہ نب کو بھی میسر ہے کہ نہ نب جیسی عورت اگر کسی اور کی بیوی ہوتی تو اسے حاصل ہی کیا ہوتا۔ ایک گھر اور چار دیواری۔ کم سے کم ان کی معیت میں اس نے ساری دنیا گھوم دیکھ لی۔ کیسے کیسے داناؤں سے ملی۔ کیسی کیسی حکمت کی باتیں سنیں، مقدس جگہیں دیکھیں، طرح طرح کی نعمتیں، میوے، چکھے جن سے انہیں ایسی قوت ملتی رہی کہ وہ دونوں تند و تیز طوفانوں



میں بھی سفر جاری رکھنے کے قائل رہے۔ کیا ایسی عام عورت کے بس میں یہ تھا کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی نکال سکتی۔

ایسی عورت تو اس وقت بدھاپے کی دہلیز پر کھڑی بس موت کا ہی انتظار کر رہی ہوتی۔

جب کبھی زینب کلثوم غور و فکر کرتی تو بس اللہ کا شکر ادا کرتی کہ جس نے اسے ابن عزیز جیسا شوہر دیا تھا۔ جس نے اپنی ساری عمر علم کی کھوج میں لگا دی۔ جس نے اللہ کے بنائے جہاں اور انسانوں سے ملنے کو عبادت جانا۔ زینب کلثوم جب دوسری عورتوں کے ساتھ بیٹھتی تھی تو کتنی بار شکر کرتی تھی کہ اللہ نے اس کے نصیب میں ایک ایسا شوہر لکھا جس نے بدھاپے تک اللہ کی راہ میں سفر اختیار کیا۔ انہوں نے کوئی عالم، خطیب، معلم، طالب، فقیر، درویش، مجذوب نہیں چھوڑا تھا جسے روک کر اس کی تعظیم کے بعد اس سے علم و دانش کے لیے سوال نہ کیا ہو۔

ابن عزیز کو ان کے سب سوالوں کے جواب ملے تھے جنہیں اب وہ قلمبند کر رہے تھے۔ وہ گھر میں قید تھے، تقریباً ”اندھے“ تھے۔ چراغ کی روشنی میں بمشکل سیاہی، قلم اور لفظ پر نظر نکالتے تھے اور اسی سبب سے ان کی شہرت چار عالم میں تھی۔ ان کی کتاب کا انتظار بہت بے صبری سے کیا جا رہا تھا۔ ان کی خاموشی کو حکمت، گوشہ نشینی کو درویشی اور اندھے پن کو آزمائش سے منسوب کیا جا رہا تھا۔



اس رات جیسے ہی چراغ گل ہوئے اور ابن عزیز سوئے، تہجد کے وقت اٹھنے والی زینب کلثوم تہجد سے پہلے ہی اٹھ بیٹھی۔ اسے لگا کہ کسی نے اسے اٹھا دیا ہے۔ وہ جلدی سے ابن عزیز کی طرف لپکی لیکن وہ تو کسی معصوم بچے کی طرح گھٹنوں کو ٹھوڑی سے جوڑے گہری نیند سو رہے تھے۔ زینب ان کے سونے کے انداز پر مسکرا دی۔ لیکن اس کا دل بے چین تھا، کوئی ان ہونی ہوئی تھی۔

چراغ ہاتھ میں لیے لیے وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ یہاں گھر کا کچھ سامان رکھا تھا۔ ایک بڑا صندوق تھا جس میں کچھ کام کی چیزیں، کپڑے، قلم، دوات، تحائف اور ظروف رکھے تھے۔ صندوق کے عین اوپر طاق پر ابن عزیز کی کتاب کے نسخے لکڑی کے چھوٹے سے صندوق میں بند رکھے ہوتے تھے۔ ابن عزیز اپنی آدمی کتاب لکھ چکے تھے اس صندوق میں وہ آدمی کتاب ہی رکھی تھی۔

جیسے ہی چراغ کو زینب کلثوم نے طاق کی طرف کیا اس کا دل پھڑک کر رہ گیا۔ صندوق وہاں موجود نہیں تھا۔ چراغ اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بجھا۔ اس نے نیچے والے صندوق کا ڈھکن اٹھایا، وہ بھی خالی تھا۔ زینب زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ ان کے گھر میں کوئی ایک بھی چیز ایسی نہیں تھی جو ان کے لیے قیمتی ہوتی۔ قیمتی تھا تو وہ صندوق جس میں ابن عزیز کی کتاب کے نسخے رکھے تھے۔ یہ صندوق زینب نے ہی بنوایا تھا تاکہ ان کی کتاب محفوظ رہے۔ عزیز دن بھر جتنا لکھ لیتے، زینب اسے اٹھا کر اس صندوق میں رکھ دیتی۔

زینب کا دل چاہا وہ واہلا کرے، شور مچائے۔ وہ ابن عزیز کے پاس آئی کہ انہیں جگائے لیکن اسے خیال آیا کہ عزیز کے دل کو رنج پہنچے گا۔ وہ یکدم کتنا دکھی ہو جائیں گے۔

تہجد پڑھنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک دعا میں گزر گزاتی رہی کہ اللہ کوئی معجزہ کر دے اور صندوق واپس طاق پر آجائے۔ اس کی بینائی جاتی رہے لیکن ابن عزیز کا مسوہ واپس آجائے۔ تہجد پڑھ کر جب وہ اندر کمرے میں گئی تو طاق خالی تھا۔ روتے روتے اس نے فجر پڑھی، پھر سے معجزے کی دعا کی لیکن صندوق واپس طاق پر نہیں آیا۔ فجر پڑھ کر ابن عزیز جب کتاب لکھنے لگے تو وہ عزیز کے پاس بیٹھ نہیں سکی۔ عزیز نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”محبت میں صبر شرط ہے زینب۔ اتنی محبت بھی نہیں کرتیں تم اللہ سے کہ اس کتاب کے لیے کچھ مشقت کر سکو۔ مجھے دیکھو میں نے چالیس سال اللہ کی



محبت میں سفر کیا ہے۔ اتنی جلدی تمہارا دل اس کتاب سے بھر گیا؟

زینب نے اپنی آبدیدہ آنکھوں کو ابن عزیز سے چھپانا چاہا۔ ”میں بازار جا کر کچھ سودا سلف لانا چاہتی ہوں۔“

عزیز کو غصہ آیا۔ ”جاؤ جو چاہے کرو۔ علم و دانش کی باتوں سے تمہیں کیا سروکار زینب۔ رائی برابر غورو فکر بھی تمہارے لیے پہاڑ ہے۔“

وہ ابن عزیز کے ایک دوست کے ہاں گئی تاکہ انہیں یہ مشکل بتا سکے۔ لیکن وہ شہر سے باہر تھے۔ اس نے بازار سے ضروری سامان لیا اور بڑھال سی بازار کے ایک تنہا گوشے میں بیٹھ گئی۔ الی داؤد کا کزروہاں سے ہوا تو وہ زینب کلثوم کو ایسے بیٹھے دیکھ کر رک گئی۔ الی داؤد پورے شہر میں وہ واحد انسان تھے جنہیں ابن عزیز اور اس کی کتاب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ لوگوں سے کم ہی واسطہ رکھتے تھے۔ زینب اتنی پریشان تھی کہ الی داؤد سے ہی سب بیان کرنے لگی۔

”اگر میں امیر شہر کے پاس جاؤں گی تو وہ ابن عزیز کو اپنے پاس بلا کر کتنے کی چوری کی تصدیق چاہیں گے۔ ابن عزیز صابر ہیں لیکن مجھے ان کی تکلیف گوارا نہیں۔“

”مجھ سے کیا چاہتی ہو زینب کلثوم!“ الی داؤد نے سختی سے کہا۔ یہ سختی ہی ان کا خاصہ تھی اس لیے لوگ ان سے دور بھاگتے تھے۔

زینب کی آنکھیں بھیگ گئیں اور وہ بہت ہی زیادہ دکھی نظر آنے لگی۔ ”ابن عزیز کے دل کو لگنے والی چوٹ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے تو کتاب چاہیے الی داؤد! لوگ کہتے ہیں آپ اس سے کہیں زیادہ جانتے ہیں جتنا آپ ظاہر کرتے ہیں۔“

الی داؤد غصے میں نظر آنے لگے۔ ”چور نے تمہارا کچھ نہیں چرایا زینب کلثوم! نقل کو اصل کے لیے اٹھا لیا گیا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں الی داؤد۔“

”جو کتاب چور لے گیا ہے وہ تم خود لکھ لو۔“ الی

داؤد نے تھل سے کہا۔

”میں؟ میں کیسے لکھ سکتی ہوں جناب الی داؤد۔“

”تم نے بھی تو ابن عزیز کے ساتھ سفر کیا ہے۔“

”پر میں غفلت و دانا تو نہیں۔ میں کتاب کیسے لکھ سکتی ہوں؟“

”پھر جا کر ابن عزیز کو سب بتا دو یا قلم کو سیاہی میں ڈبو دو۔“

زینب غم آنکھیں لیے گھر لوٹ آئی۔ ابن عزیز کا چراغ بجھ چکا تھا اور وہ غصے میں تھے۔

”کہاں تھیں تم زینب؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارا شوہر کتنا اہم کام کر رہا ہے۔ امیر شہر نے ساری دنیا میں اس کتاب کا ڈھنڈورا پیٹ دیا ہے۔ سب اس کتاب کے انتظار میں ہیں۔ تم اپنے شوہر کی تھوڑی سی مدد نہیں کر سکتیں۔ چراغ کو روشن کرنے، قلم کو تراشنے سے زیادہ آسان کام اس روئے زمین پر اور کیا ہو گا۔ مجھے دیکھو میں اپنی بچی کبھی بینائی کو بے نور کر رہا ہوں، اس کتاب کو اپنا نور دے رہا ہوں۔ دوات میں سیاہی ختم ہو گئی تھی، میں سیاہی لینے اٹھا تو دوات ہی کہیں رکھ کر بھول گیا۔ اس وقت سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا ہوں۔“

زینب خاموشی سے سنتی رہی اور ابن عزیز کے لیے کھانا بنا کر لے آئی۔

رات ہو چکی تھی۔ ابن عزیز غصے سے بستر پر لیٹ گئے اور جلد ہی سو گئے۔ زینب اٹھی اور ابن عزیز کے آج کے لکھے کلام کو دیکھنے لگی۔ وہ اسے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کوئی کتاب نہیں بڑھی تھی۔ وہ کتاب کیسے لکھ سکتی تھی؟ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ اس نے ابن عزیز کو دیکھا۔ وہ دنیا کا معصوم ترین انسان تھا۔ وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ اس جان عزیز کو نیند سے جگا کر کیسے یہ بتاتی کہ تمہاری متاع چوری ہو چکی ہے۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا اور پھر اس وقت تک لٹل

بڑھتی رہی جب تک اس میں سکت رہی۔ آخری سجدے کے بعد اس نے اللہ سے دعا کی کہ وہ اس کی مدد



کرے۔ چور جو کل اس گھر میں آیا تھا۔ آج پھر واپس آجائے بھلا کتب اس چور کے کس کام کی وہ آئے اور خاموشی سے کتاب رکھ جائے۔ وعاما گئے کے بعد وہ سو گئی تاکہ چور کو گھر میں داخل ہونے میں آسانی رہے۔

شعبہ کے وقت وہ اٹھی کہ چور صندوق واپس چھوڑ گیا ہو گا۔ وہ اسی یقین کے ساتھ چراغ لے کر کمرے میں گئی اور طاق کی طرف رخ کیا۔ طاق خالی تھا۔ صندوق کی جگہ ”سیاہی کی دوات“ رکھی تھی۔ ابن عزیز یہیں طاق پر دوات رکھ کر بھول گئے تھے۔ اپنے ہاتھ میں دوات لے کر نہیب کتنی ہی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔

”تو صندوق کی جگہ یہ سیاہی آئی ہے۔“ نہیب نے زیر لب کہا۔ تین دن اور راتیں وہ چور کا انتظار کرتی رہی اور پھر جو تھے دن نہیب نے دوات اور قلم کو اپنے سامنے رکھ لیا۔ اس نے ایک لمبی دعا کی کہ اگر اللہ اسی پر راضی ہے تو وہ بھی اس پر راضی ہے۔ وعاما گئے کے بعد وہ سو گئی۔ نیند میں رات ایسے گزری جیسے وہ اپنے پہلے سفر پر روانہ ہوئی ہو۔ اگلی رات اس نے اپنے پہلے سفر سے کتاب کو لکھنا شروع کر دیا۔

اب ابن عزیز دن میں کتاب لکھتے اور نہیب کلثوم رات کو۔ جس دن ابن عزیز نے اپنی کتاب مکمل کی اسی رات نہیب کلثوم نے بھی کتاب مکمل کر لی۔ ابن عزیز نے وہ صندوق منگوایا، جس میں نہیب کتاب رکھتی رہی تھی اور پھر اس صندوق میں کتاب کے کل اوراق گن کر انہیں رکھ دیا۔ نہیب کو یقین تھا کہ ابن عزیز اس کتاب پر نظر ثانی کریں گے لیکن ابن عزیز نے کتاب پر نظر ثانی نہیں کی۔ شاید انہیں اپنے لکھے پر اتنا یقین تھا کہ انہوں نے نظر ثانی کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ نہیب نے سوچ لیا تھا کہ وہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر ابن عزیز کو ساری بات سچ سچ بتا دے گی۔

کتب امیر شہر کو بھجوا دی گئی۔ نہیب نے اس کتاب کو اس ذات کے سہارے لکھا جو الہام کی صورت، خیال کی صورت، خواب کی

صورت، اپنے بندے کو پیغامات بھیجتا ہے۔ پہلے لفظ سے آخری لفظ تک نہیب نے خود کو تو حقیر ہی سمجھا لیکن وہ ان الہاموں پر فدا ہو گئی جو اس کے دل پر نازل ہوتے رہے۔ اس نے جانا کہ ایک وہ سفر تھا جو اس نے چالیس سال کیا اور ایک یہ سفر ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ جو رہ گیا تھا وہ اب اس پر آشکار کیا جا رہا ہے۔ جو پہلے مبہم تھا وہ اب صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے۔ رات کی تاریکی ہموار نشینی، قلم اور الہام، نہیب نے خود کو اللہ کے روبرو پایا۔



ابن عزیز کا زیادہ تر وقت صبح پڑھنے اور اپنے سفر کی باتیں کرتے گزرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بے چین ہو جاتے کہ کتاب کی جلد بندی میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کتاب پر دانشوروں اور علماء کی جو جماعت نظر ثانی کر رہی ہے، وہ کتاب میں زیادہ کٹ چھانٹ تو نہیں کر رہی؟ خطاط قلم کو سیاہی میں ڈبونے سے پہلے وضو تو کر لیتے ہوں گے۔ ایک دن عزیز کچھ جذباتی ہو گئے اور نہیب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگے۔

”موت کا کوئی وقت مقرر نہیں نہیب اب تو میں ویسے بھی بوڑھا ہو چکا ہوں، اگر تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ شکایت ہے تو کہو تاکہ میں معافی مانگ سکوں۔“ نہیب بس مسکرا دی۔

”میں نے تمہارے ساتھ کبھی خیانت نہیں کی اور تم نے بھی میری عزت کی حفاظت کی۔ میں خوش ہوں کہ تم نے میرے اندھے پن کو دھوکا نہیں دیا۔“ نہیب اب مسکرا نہیں سکی۔ وہ یک ٹک عزیز کی شکل دیکھ رہی تھی۔

ابن عزیز کی ایسی معصومانہ باتوں پر اس کا دل بھر آیا۔ خیانت وہ کر چکی تھی۔ نہیب سے برواشت نہ ہو سکا اور وہ رونے لگی۔ ابن عزیز نے چونک کر نہیب کو دیکھا۔ اس کے رونے نے انہیں سہا دیا۔ بات خیانت کی ہو رہی تھی اس لیے یکدم ان کا دل شکوک سے بھر گیا۔



”نہنہ کلثوم۔ اے عورت۔ کیا تونے۔۔؟“  
ابن عزیز کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ نہنہ نے ابن  
عزیز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”مجھے عہد دیں ابن عزیز کہ میری بات سن کر آپ  
رنجیدہ نہیں ہوں گے۔ آپ کی تکلیف کے خیال نے  
مجھے اس بات کو راز میں رکھنے پر مجبور رکھا۔“  
ابن عزیز کا شک یقین میں بدلنے لگا کہ ضرور نہنہ  
نے خیانت کی ہے۔ غصے سے وہ کانپنے لگے لیکن نہنہ  
پر ظاہر نہیں کیا۔

”میں تمہیں عہد دیتا ہوں۔۔۔“ جبکہ ابن عزیز دل  
میں یہ عہد کر چکے تھے کہ وہ ایسی رذیل عورت کو گھر  
سے نکال دیں گے۔ چالیس سال یہ عورت ان کے  
ساتھ سفر میں رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی عورت تو رذیل ہو  
سکتی ہے۔

نہنہ نے ابن عزیز کے عہد کو سن کر کتاب کی  
ساری بات سنا دی۔ وہ دم بخود نہنہ کی شکل دیکھ رہے  
تھے۔ نہنہ پر ابن عزیز کی خاموشی گراں گزر رہی  
تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ابن عزیز کچھ تو کہیں۔  
”آپ نے مجھے معاف کر دیا ابن عزیز؟“

ابن عزیز نے دانت پیسے۔ ”اس سے اچھا ہونا کہ تو  
حرافہ نکل آئی۔ جاہل عورت! تو نے میری کتاب لکھ  
دی۔ میری زندگی بھر کی کمائی کو تونے یوں برباد کر دیا۔“  
نہنہ ابن عزیز جیسے درویش صفت انسان کے منہ  
ایسے الفاظ اور لب و لہجہ سن کر سکتے میں آگئی۔

”جو اپنے دل میں اللہ کی محبت کی گرہ باندھ لیتا ہے  
اس کی زبان پر لغو باتوں کی گرہ نہیں لگتی ابن عزیز۔  
میں نے تو صرف آپ کے لیے۔“

”اے کم نصیب! میرے لیے یا خود اپنے لیے؟ تو  
چاہتی تھی کہ مجھ جیسے درویش کی ایسی نادر و نایاب  
کتاب جو صدیوں زندہ رہے گی جسے ہر آنکھ پڑھے گی  
ہر زبان بیان کرے گی میں تو بھی زندہ رہے۔ تو سمجھتی  
تھی کہ میں نے تجھے اپنا ہم سفر بنایا ہے تو تجھے اپنا ہم قلم  
بھی بنائوں گا۔ اگر میری آنکھیں بے نور نہ ہوتیں تو  
میں تجھ جیسی جاہل عورت کو اپنے ساتھ سفر پر نہ

رکھتا۔ تونے کیا سوچ کر اس عظیم قلمی شاہکار میں اپنی  
جاہلیت دکھائی؟ علم و دانش، حکمت و دانائی کو تونے  
کیونکر برباد کر دیا؟“  
نہنہ سسکنے لگی۔ ”مجھے معاف کر دیں ابن عزیز۔“

”میرا نسخہ کہاں ہے؟ جھوٹ مت بول، کوئی چور  
نہیں آیا اس گھر میں کچھ چوری نہیں ہوا۔“  
”چور آیا تھا ابن عزیز۔ وہ مال اسباب اور صندوق  
لے گیا۔“

”تونے میرا نسخہ جلا دیا ہے۔ تیرے حسد نے تجھے  
کہیں کا نہیں چھوڑا۔ بتا تو نے اپنی کتاب کیسے لکھی؟  
کیا لکھا ہے تو نے اتنے مہینے ہونے والے ہیں  
کتاب جلد بند ہو کر نہیں آئی۔ امیر شہر خلیفہ وقت  
نے کوئی پیش رفت نہیں کی۔ وہ سب تو مل کر میری  
کتاب پر ہنس رہے ہوں گے پھر انہوں نے آگ  
جلائی ہوگی اور اس میں وہ نسخہ جھونک دیا ہوگا۔ جاہل  
عورت! تو نے میرے موتیوں کے ساتھ اپنے سنگ  
بھیجے۔ کیا لکھا تو نے بول، اب سارے عالم میں میری  
جگہ ہنسی ہوگی۔ میری عزت کو خاک کرتے شرم  
نہیں آئی۔“

”میں نے اس میں وہی سب لکھا جو ہمیں سفر میں  
درپیش رہا۔ مصر کی طرف جاتے ہمیں جو محترم بزرگوار  
ملے تھے انہوں نے کہا تھا۔ ”حرام ام الحجابت ہے اور  
جاہلیت ام المصائب۔“ میں نے اس میں لکھا کہ کوفہ  
کے بازار میں ایک ایسا شخص تھا جو شکلیں بدلتا تھا وہ  
جس انسان کے سامنے جاتا اس کے اعمال کی شکل  
اختیار کر لیتا۔ اللہ اس مجذوب سے سخت ناراض ہوا۔  
پھر وہ شخص بازار میں یہ اعلان کرتا پھرتا تھا۔ ”پہچان لو  
اپنے رب کو جو تمہارے عیبوں کو بے نقاب کرنے  
کے گناہ پر مجھ سے ناراض ہوا ہے۔ اور تم اسی عظیم  
رب کی حکم عدولی میں مبتلا ہو۔“

میں نے ایران کے اس شہر کی بابت لکھا جہاں ایک  
دانا بیٹھتا تھا وہ پتھروں کے بدلے میں دانائی دیتا تھا۔ میں  
نے اس درخت کا ذکر کیا جو شہر والوں کی بے بسی دیکھ کر



دیکھا اور سنا اس سے تو دانا ہو گئی؟ دفع ہو جا میری نظروں کے سامنے ہے۔ چالیس سال میں نے حکمت کی تلاش میں درد کی ٹھوکریں کھائیں، حتیٰ کہ میری کمر خیمہ ہو گئی۔ چالیس سال۔ اور تو اپنی چند راتوں کو میرے چالیس سالوں کے برابر لا رہی ہے۔“

”سفر تو اسی سال کا بھی بے کار ہے ابن عزیز! اگر قلم اور سیاہی کے لیے کیا۔“

”تو مجھے ایسی باتوں سے بسلا نہیں سکتی زینب۔ میں تجھے بد دعا دیتا ہوں۔ تو نے میرے چالیس سال برباد کیے ہیں۔ تو نے بڑی خیانت کی۔“

زینب نے بے یقینی سے ابن عزیز کو دیکھا۔

”چالیس سال برباد کیسے ہو سکتے ہیں، وہ تو اللہ کے پاس کئی درجوں میں محفوظ ہیں، ایک ایک لمحہ، ایک ایک عمل،“

ابن عزیز نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میرے لفظ میرے اعمال کا ثبوت تھے کہ میں نے اللہ کے لیے سفاقت کیا۔“

”اللہ کو تو ثبوت کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ابن عزیز۔“

”اللہ کے بندوں کو ہوتی ہے زینب۔“

زینب کلثوم سکتے میں آ گئی۔ ”تم اس کتاب کے ذریعے اپنی بزرگی ثابت کرنا چاہتے ہو؟ جب دل روشن ہو گیا تو بانی چیزوں کی روشنی سے کیا تعلق رہا۔ جب نور سینے میں سمٹ آیا تو آنکھوں کی بے نوری کا رونا کیونکر رہا۔ ابن عزیز! کیا اس کتاب کی صورت تمہیں زندہ رہنے کی خواہش ہے۔ لیکن کیا تم جانتے نہیں کہ انسان چاہ کر بھی زندہ نہیں رہ سکتا جیسے وہ خود سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو صرف اللہ کے چاہنے سے ہوتا ہے۔ تم اللہ کی چاہت سے پہلے اپنی چاہت کیوں چاہنے لگے۔“

کیا تم بغداد کی مسجد کے امام کا خطبہ بھول گئے کہ ”دنیا کی کوئی چیز اتنی شفاف نہیں جتنا شفاف وہ دل ہے جس پر اللہ کی محبت قابض ہے۔“

ابن عزیز ایسے شفاف دل میں دنیا اور بھٹکی کی چاہ

راکھ ہو گیا تھا، اور اس پہاڑ کا جس کی کھوہ میں چھپ کر ایک گناہ گار راتوں کو جا کر توبہ کرتا تھا۔ جب زمین والوں نے اس گناہ گار کو قبر کی جگہ دینے سے انکار کر دیا اور اس کی لاش کو گلے سڑنے کے لیے ویرانے میں پھینک دیا تو پہاڑ نے اپنے پتھر لڑھکا دیے اور اس کی لاش کو قبر کی طرح ڈھانپ دیا۔ سیلاب نے زمین والوں کو قبروں کو گھروں کو، بستی کو برباد کر دیا اور پہاڑ کے دامن میں بس وہ ایک قبر ہی باقی رہ گئی۔

ہمارا کام اللہ کے ہر حکم کی اطاعت کرنا ہے نہ کہ حاکم بن کر حکم صادر کرنا۔

میں نے اس شفا کے بارے میں لکھا ہے جو ہر دعا میں ہے، اس شکر کے بارے میں جو ہر نعمت کی پہچان میں ہے، اس سجدے کے بارے میں جو روح کے قیام میں ہے۔

میں نے قبر کے اس کتبے کے بارے میں لکھا جس پر درج تھا۔ ”ہدایت تمہارا خزانہ ہے، اور بندگی اس کی محافظ۔“ میں نے موت کی حقیقت کو پرکھا اور یہ جانا کہ موت تو بس نقاب کشا ہے، وہ زندگی کا نقاب اتار کر ہمیں حقیقی روپ میں اللہ کے روبرو کھڑا کر دے گی۔ میں نے غور کیا ابن عزیز! اور یہ جانا کہ انسان اگر انکساری نہیں رکھتا تو وہ اپنی روح میں اندھیرا شفاف رکھتا ہے، یہ اندھیرا اس کی ساری روشنی پر غالب آ جائے گا۔

میں نے تو سب وہی لکھا یا ابن عزیز جو آپ نے لکھا ہو گا۔“

”تو کیا جانے یہ شریعت اور دانش کی باتیں۔ کہاں کی علم یافتہ ہے تو زینب؟ تجھے کیا پتا دانا کی کتے ہیں؟“

”کیا بابا اور بس نے کہا نہیں تھا کہ دانا کی صرف انکساری ہے، معصومیت ہے، شفافیت ہے۔ جس کی انا زندہ ہے وہ معلم نہیں۔ جس کا غور سربلند ہے وہ طالب نہیں۔ جو اپنی بڑائی میں مبتلا رہتا ہے وہ بارگاہ الہی میں مطلوب نہیں رہتا۔“

عزیز، رنگ زینب کی شکل دیکھ رہے تھے ”جو تو نے



سے ملحق دوسرے کمرے میں پردے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ مولانا التمش صلاح بجن کی سرپرستی میں کتاب دی گئی تھی، چند دوسرے مفکرین و دانشوروں کے جلو میں کمرے میں آئے اور ابن عزیز کے سامنے قالین پر دو زانو بیٹھ گئے۔ ان کے ساتھ باقی کی جماعت بھی دائرہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”محترم صادق ابن عزیز کتاب کی جلد بندی میں یقیناً بہت وقت لگا۔ تین و آرائش کے بہت سے خاکے تو صرف مشق کے لیے بنوائے گئے تھے ماکہ بہترین خاکے کو جو کتاب کے قلب سے ہم بدلہ ہو۔ منتخب کر لیا جائے۔“

ابن عزیز لب بھینچے، سر جھکائے سن رہے تھے انہیں اندازہ تھا کہ کیسے یہ لوگ بصورت جماعت ان کا مذاق اڑانے آئے ہیں۔ مولانا التمش صلاح نے رحل پر ابن عزیز کے سامنے ان کی کتاب کا نسخہ احرام سے رکھ دیا۔ کتاب کی جلد بندی نے ابن عزیز کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔

”یہ میری کتاب ہے؟“ ابن عزیز کی آواز خدشات سے کپکپا رہی تھی۔ وہ ان سب کے متوقع قہقہوں سے خوفزدہ تھے۔

مولانا نے ایک نسخہ جس کی جلد بندی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی تھی آگے کیا۔ شرمندگی سے ابن عزیز کی پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا۔

”ہاں! یہ ایک جاہل کا کارنامہ ہے۔ اچھا کیا جو اسے الگ کر دیا۔ اس جاہل کو یہ لگا کہ یہ اتنا ہی آسان ہے کہ قلم دوات لے کر کچھ بھی لکھ دیا جائے اور آپ جیسے عالم فاضل اسے قبول بھی کر لیں۔“ جو بات مولانا ڈرتے ڈرتے کرنے ہی والے تھے اسے ابن عزیز کے منہ سے سن کر ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔

”واقعی یہ تو کسی جاہل اور ہنکے ہوئے کا کام ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی دیوانہ اوٹ پٹانگ باتیں لکھتا رہا ہے۔ ہم آپ سے بات کرنے کے لیے آنا چاہتے تھے پھر یہی مناسب لگا کہ آپ کو کم سے کم زحمت دی جائے

کیسے آگئی؟ اللہ کی محبت قابض ہو گئی تو اپنے نام کی سر بلندی کی خواہش نے کیسے جگہ بنائی۔ میں نے اس کتاب پر تمہاری عزت کے لیے کام کیا، تم نے اپنے رتبے کے لیے اللہ کی محبت کو استعمال کیوں کیا؟ جب نقل ڈھل جاتی ہے تو ”مصل“ نکل آتا ہے۔ سمجھو کہ کتاب ہروپ بھی اب اصل یہ ہے ”کتاب کا نہ ہونا“ ابن عزیز کیا بھول گئے حکمت کی وہ بات کہ آزمائش تو بس ایک دروازہ ہے، جس کے اس پار ہمارے طرف کا آئینہ ہے۔ اللہ تو بس طرف ہی دیکھ رہا ہوتا ہے اور پھر وہ اس آئینے کو ہمارے سامنے کر دے گا۔ کہ دیکھو یہ ہو تم آؤ ابن عزیز! اللہ سے معافی مانگیں، اسے یہ بتائیں کہ ہم اس کے فیصلے پر راضی ہیں۔ ہماری چاہ اس کی بندی ہے۔ ہماری طلب صرف اس کی محبت ہے۔ ہمارا طرف تو ہمیشہ کھتر رہے گا، لیکن اس کا رحم بلند تر رہے گا۔ اول کر اللہ سے معافی مانگیں۔“

”تو نے خوب باتیں کرنی سکھ لی ہیں نہ نب۔ عجیب بات ہے کہ میں تجھے پہچان نہیں سکا۔ تو میرے علم و دانش کدے پر نقب لگاتی رہی۔“

ابن عزیز کے ایسے ہنگ آمیز انداز نے نہ نب کے دل کو مسل کر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو مٹ آئے۔ البتہ اس کے سینے کی فراخی بڑھنے لگی۔ نہ نب نے محسوس کیا کہ جیسے اس کی آنکھوں کی بینائی بڑھتی جا رہی ہے۔ جو چھپا ہوا تھا اس پر سب عیاں ہوتا جا رہا ہے۔

اس نے دیکھا کہ چٹیل میدانوں، قلع و قح صحراؤں میں وہ اکیلی سفر کر رہی ہے۔ مسجدوں کے حجروں کے باہر پردے میں بیٹھی وہ برکزیہ کلام سن رہی ہے۔ کلام پاک اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ تفسیر پر انگلی رکھ رہی ہے۔ اسے اپنے آس پاس ابن عزیز نہیں نظر نہیں آئے۔ بس اسی وقت اس نے جانا کہ وہ جتنے ساتھ ساتھ تھے۔ اتنے ہی الگ اور تنہا تھے۔



اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی۔ نہ نب کمرے



کروں کھا اور پوچھا۔  
”یہ خاتون؟“

”یہ میری بیوی ہے۔ بس سمجھیں میری لاشی۔“  
”وہ تمہاری لاشی ہے یا تم اس کی لاشی ہو؟ اس کا  
گھوڑا پیچھے ہے لیکن وہ تم سے آگے ہے۔ جب وہ  
تمہیں نصیحت کرے تو اس کی نصیحت پر عمل کرنا۔“  
”اس پر کیا نام لکھیں عزیز محترم؟“

ابن عزیز نے اپنے لکھے اور اوراق کو ہاتھ میں لیا اور  
انہیں سب کے سامنے کیا۔ ”یہ بے کار قلمی نسخہ  
میری حقیقت ہے اور یہ سند یافتہ کتاب میری بیوی کی  
حقیقی محبت۔“

چالیس سال میں نے سفر کیا اور چالیس سال اس  
نے اللہ سے دوری کا فاصلہ کم کیا۔ میں نے اس سفر سے  
تکبر، بڑائی، رتبہ پایا اور اس نے حقیقت، انکسار، رضا  
اور اللہ کو پایا۔ دو مسافروں نے ایک ہی راستے پر ایک  
ساتھ سفر کیا، ایک موتی اٹھالایا اور ایک پتھر لاد لایا۔

ابن عزیز کو اپنی بزرگی کی سند چاہیے تھی اور  
زینب کو صرف اللہ کی رضا۔ ابن عزیز کتاب کے لیے  
لفظ، اشعار، تراکیب، مثالیں، قصے، اقوال اور نام  
اکٹھے کر رہا تھا اور زینب! ہدایت، فکر، حقیقت، محبت  
حاصل کر رہی تھی۔

میرا تکبر مجھے لے ڈوبا اور زینب کلثوم کی محبت  
اسے اللہ کے نزدیک لے گئی۔

میں نے جو ستر سال میں کمایا وہ ایک رات میں چور  
لے گیا، بس اتنی ہی وقعت تھی اس حاصل کی۔“

ابن عزیز زینب کی کتاب کو آنکھوں سے لگا کر  
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

”اس کتاب پر زینب کلثوم لکھ دو“ اور اللہ سے  
محبت کرنے والوں کا نام لکھ دو اور لکھ دو۔

جب لوگ اللہ کی محبت پر عہد باندھتے ہیں تو اللہ ان  
پر خاص توجہ دیتا ہے اور پھر اللہ دیکھتا ہے کہ وہ اللہ کی  
محبت میں کس درجے کے مسافر ہیں۔ وہ راستے کو موتی  
اور سنگ سے بھر دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس کا بندہ کیا  
اٹھا رہا ہے۔“

اور کتاب کے ساتھ جو مناسب ہے وہ کیا جائے۔ باہمی  
مشاورت سے ہم نے یہ بے کار اور اوراق کتاب سے  
الگ کر دیے ہیں۔ یہ کتاب آج شام ہی دنیا بھر کے  
کتب خانوں میں بھیج دی جائے گی۔ اس کتاب پر آپ  
کے نام کی تصدیق چاہیے۔ آپ اس پر صادق ابن  
عزیز لکھوانا چاہتے ہیں یا جیسا کہ آپ نے اس کتاب  
کے اندر لکھا ہے کہ ”انسان کا نام اس کی آخری عمر میں  
ملے ہونا چاہیے جب وہ اپنے عمر بھر کے اعمال کو اپنے  
ہاتھ کی پھیلی کی طرح دیکھ سکے۔ تو آپ نے اپنا کوئی نام  
ملے کیا ہے؟“

ابن عزیز اس بات پر ٹھکے رحل کے کنارے  
رکھے چراغ کی روشنی میں وہ خوب صورت جلد کی  
کتاب پر پورے کے پورے جھک گئے۔ انہوں نے  
کتاب کو گھول کر دیکھا۔ پہلا ورق ان کے سامنے تھا۔  
”جو اللہ کی کھوج کا ارادہ باندھتا ہے وہ تو پہلے ہی اللہ  
کو پا چکا ہوتا ہے۔“

ابن عزیز کی سانس ان کے حلق میں آ کر اٹک گئی  
ان کے ہاتھ کانپنے لگے۔ چند اوراق اٹھے۔  
”جو اللہ کی محبت پالیتا ہے وہ اپنی ذات کو مٹا ڈالنا  
چاہتا ہے۔ لیکن جو پھر بھی اپنی ذات کو بلند رکھنا چاہے  
وہ اللہ کی چاہت کھو دیتا ہے۔“

ابن عزیز کو لگا کہ وہ کتنے اندھے ہیں، آج ان پر ظاہر  
ہو رہا ہے۔ کتاب کے اوراق سے ان کی پیشانی چھوٹنے  
لگی۔ اور پھر کتنی ہی دیر بعد انہوں نے اپنا سر اٹھایا اور  
دو سرا نسخہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اس ناکارہ نسخے پر بھی  
پورے کے پورے جھک گئے۔ جلدی جلدی ورق  
اٹھنے لگے۔ جیسے جیسے وہ اٹھتے گئے ویسے ویسے آنکھوں  
کا نور کم ہونے لگا۔ البتہ دل کی ایک آنکھ کھل گئی اور  
ابن عزیز نے اپنے ہاتھ سے لکھے ایک ایک لفظ کو ناکارہ  
”فضول اور گھشیا پایا۔ ابن عزیز نے خود پر لفظ ”حقیقی“ کو  
آشکار ہوتے پایا۔

”اس کتاب پر کیا نام لکھوائیں گے محترم؟“  
ابن عزیز کے ہونٹ کپکپا گئے! انہیں یاد آیا جب  
وہ اپنے آخری سفر سے واپس آ رہے تھے تو ایک بزرگ  
انہیں ملے تھے۔ بزرگ نے گردن کو ذرا سا پیچھے موڑ

